



TERMIN WESELA:

KARTA WESELNA

Karta weselna jest używana do jak najdokładniejszego określenia Waszej wizji odnośnie przebiegu wesela.

Chcielibyśmy, aby uroczystość, tak wyjątkowa i ważna dla Młodej Pary, na długo pozostała w pamięci Waszej oraz Gości.

Zespół posiada duże doświadczenie w oprawie muzycznej i prowadzeniu wesel. Do każdego zlecenia podchodzimy bardzo poważnie. Wiemy, że każda taka uroczystość jest inna, dlatego nie trzymamy się sztywnych schematów, ale zawsze obserwujemy to, co dzieje się na parkiecie i pod tym kątem ustalamy kolejność utworów w bloku tanecznym. Liczba i przebieg zabaw jest również indywidualną kwestią danego wesela. Nie zawsze wystarcza czasu, żeby wszystkie je przeprowadzić, dlatego zastrzegamy sobie prawo do skrócenia programu, jeśli uznamy to za konieczne. Dopuszczalne są również zmiany kolejności programu - wpływ ma na to np. czas podawania posiłków przez obsługę.

*Prosimy o dokładne przeczytanie treści niniejszej karty. Zawiera ona bardzo streszczony plan przyjęcia weselnego, ze szczególnym nastawieniem na oczepiny. Prosimy o zapoznanie się z opisanymi przez nas zabawami. Jeśli konkretna propozycja przypadła Wam do gustu prosimy o zaznaczenie kratki **TAK**, będzie to dla nas informacja, że chcecie by ta zabawa znalazła się w programie oczepin. Jeśli nie, analogicznie prosimy o zaznaczenie kratki **NIE**, w tym przypadku zabawa ta na pewno się nie odbędzie.*

PODSTAWOWE INFORMACJE

Prosimy o wypełnienie poniższych informacji, potrzebne są one po to aby podczas uroczystości nie zdarzyły się kłopotliwe i przykre sytuacje.

IMIONA PARY MŁODEJ.

PAN MŁODY:

PANI MŁODA:

PLANOWANA, ORIENTACYJNA LICZBA GOŚCI

PRZYPUSZCZALNA GODZINA ROZPOCZĘCIA WESELA NA SALI.....

CZY WESELE BĘDZIE FILMOWANE? **TAK** **NIE**

CZY RODZICE PARY MŁODEJ BĘDĄ OBECNI NA WESELU?

PANNA MŁODA **TAK** **NIE** PAN MŁODY **TAK** **NIE**

Imiona rodziców Pani młodej:.....

Imiona rodziców Pana młodego:.....

PODZIĘKOWANIE DLA RODZICÓW (proszę zaznaczyć, czy ma się odbywać czy też nie, oraz pora podziękowania – PO TORCIE lub przed OCZEPINAMI lub INNA GODZINA).

TAK **NIE** **PO TORCIE** **OCZEPINY** **INNA** proszę wpisać godzinę

TORT WESENLNY (proszę zaznaczyć czy będzie tort weselny oraz godzinę jego podania)

TAK **NIE** **22.00** **INNA** proszę wpisać orientacyjną godzinę

PRZEBIEG WESELA

1. Rozpoczęcie przyjęcia.

Przyjęcie weselne rozpoczyna się z chwilą wejścia Nowożeńców do sali weselnej. W tym momencie zaczynamy grać utwór instrumentalny. Młoda Para staje na środku, wchodzących gości zapraszamy do składania życzeń. Następnie witamy wszystkich przybyłych w imieniu Rodziców oraz Młodych. Następnie wznosimy toast za Młodą Parę, śpiewamy tradycyjne „Sto lat”. Po wypiciu szampana Nowożeńcy rzucają swoje kieliszki za siebie, na szczęście. Zapraszamy Gości na obiad.

2. Pierwszy Taniec.

Po ok. 30-40 min., gdy wszyscy skończą posiłek zapraszamy Młodą Parę do pierwszego tańca.

Tutaj macie Państwo możliwość wyboru „swojej” piosenki. Proponowane przez nas utwory to:

1. *Moje jedyne marzenie – Anna Jantar.*
2. *Bo jesteś Ty – Krzysztof Krawczyk.*
3. *Winda do nieba – 2 PLUS 1.*
4. *Złoty Krążek – Krystyna Giżowska.*
5. *Chodź pomaluj mój świat – 2 PLUS 1.*
6. *Jak anioła głos – FEEL.*
7. *Jesteś wielkim spełnieniem – CLASSIC (utwór szybki).*
8. *Żono Moja – MASTERS.*
9. *Miłość jak wino – Eleni.*
10. *Na zawsze i na wieczność – Wilki.*
11. *Oddaje Ci wolność – Kindla.*
12. *Słowa – Gosia Andrzejewicz.*
13. *W taką ciszę – UNIVERSE.*
14. *Prócz Ciebie nic – Kayah.*
15. *Ty i Ja – Justyna i Piotr.*
16. *Wielka miłość – Seweryn Krajewski.*
17. *Za Tobą pójde jak na bal – Krzysztof Krawczyk.*
18. *Zabierz mnie ze sobą – Justyna i Piotr.*
19. *Od dziś – Paula*

Prosimy o wpisanie wybranego utworu poniżej. Jeśli Państwa wybór nie znajduje się na liście prosimy o Waszą propozycję – opracujemy go specjalnie dla Was.

Po tym utworze zapraszamy wszystkich Gości do zabawy.

3. Zabawa.

Najczęściej gramy bloki złożone z 4-5 utworów, po których następuje 7-10 min. przerwy. Ilość piosenek w bloku może ulegać zmianie w zależności od sytuacji na parkiecie. Wyjątkiem są dłuższe pauzy w momencie serwowania posiłków przez obsługę lokalu. Oczywiście istnieje możliwość grania piosenek z dedykacją.

4. Tort weselny.

Z reguły podawany jest ok. godz. **22.00**. Jeśli planujecie inną porę prosimy o poinformowanie nas o tym (w części **PODSTAWOWE INFORMACJE**). Na tę okoliczność przygotowaliśmy specjalny utwór, który wprowadza bardzo nastrojową atmosferę.

5. Podziękowania dla rodziców.

Zapraszamy Rodziców Pary Młodej na środek parkietu. Istnieje możliwość osobistego podziękowania przez mikrofon bądź zrobienia tego za naszym pośrednictwem. Śpiewamy „Sto lat” Rodzicom. Zaczynamy grać utwór „Mam cudownych rodziców” z rep. Urszuli Sipińskiej. W tym momencie Para Młoda może wręczyć Rodzicom kwiaty. Chwytając się za ręce tworzą z Rodzicami koło - tańczą powoli w rytm piosenki. Jest to jeden z najbardziej wzruszających momentów każdego Wesela.

6. OCZEPINY.

Dotarliśmy do północy...

O tym czasie, jak to zwykle na weselach bywa przeprowadzamy szereg zabaw oczepinowych. Zapewniamy, że przedstawione przez nas zabawy doskonale sprawdzają się na Weselu. Goście chętnie w nich uczestniczą i doskonale się bawią.

Przyprawione nutką humoru na odpowiednim poziomie stanowią nasz „gwóźdź programu” - **POLECAMY!!!**

Ponizej proponowane przez nas zabawy:

TANIEC ZAPOZNAWCZY TAK NIE

Wesele to połączenie dwóch rodzin. Oczywiście jest że goście obu stron nie znają się nawzajem. Ta zabawa służy zapoznaniu się. Goście tworzą dwa kółeczka. W wewnętrznym, (mniejszym) stają panie, w zewnętrznym (większym) panowie. Wodzirej gra znaną melodię, goście chodzą w przeciwne strony. Kiedy muzyka przestanie grać panie odwracają się do panów, następuje **ZAPOZNANIE**. Przedstawiają się, ściskają, często zdarzają się pocałunki. W zależności od liczby gości cykl powtarzany jest 5-6 razy. Po trzecim zapoznaniu panowie idą na tzw. Kielicha i wznoszą toast za poznane panie, tym czasem panie zostają w swoim kółeczku. Po czwartym razie panie idą wnieść toast za poznanych panów... Po szóstym razie panowie biorą swoje panie na ręce i odnoszą do stolika. Ta zabawa również bardzo fajnie wychodzi przed oczepinami.

Wybory Najsilniejszego Mężczyzny Wesela. TAK NIE

Wybieramy 3-4 mężczyzn. Przez około 2 minuty gra skoczna muzyka a panowie noszą pod scenę kobiety. Kto zbierze najwięcej – ten wygrywa.

Wybieramy Najbardziej Wystrzałową Pupę Wesela. TAK NIE

Do konkursu zapraszamy 4 Panie. Na parkiecie (scenie) leżą napompowane baloniki. Przez 30 sekund przy skocznej muzyce Panie siadając na baloniki muszą sprawić, by jak najwięcej pękło. Tej Pani, która zniszczy najwięcej balonów przyznamy tytuł „Najbardziej Wystrzałowej Wesela”

PRZEBIERANIE TAK NIE

Konkurencja polega na tym, że zapraszamy na środek Sali 3 panie...Kobietki tańczą sobie w kółeczku, gdy muzyka przestaje grać, muszą jak najszybciej ubrać wybraną przez nas jakąś część męskiej garderoby, są to spodnie, buty, marynarka, krawat ... Taki motyw powtarzamy 3-4 razy...panie z reguły ‘oskalpują’ z ubrania swoich partnerów... gdy panie już wystrojone w męskie ciuchy, wtedy gramy utwór i zapraszamy do tańca wystrojone panie i ich oskalpowanych partnerów.

Konkurs RODZINKA TAK NIE

Prowadzący (Wodzirej) Zaprasza do zabawy 14 osób wraz z krzeselkami. Krzeselka należy ustawić w dwóch rzędach na przeciw siebie (muszą być obrócone przodami do siebie). Następnie wybieramy rodzinę a właściwie dwie, ponieważ to ma być konkurs sprawnościowy między dwoma rodzinami. Jak w każdej rodzinie jest: Tata, mama, Dzieci-3 (Wituś, Gosia, Wacus), pies Pikuś (którego również gra człowiek, a nie czasem prawdziwy pies) oraz Słoń. Tak usadawiamy nasze rodziny.

- 1 KRZESEŁKO - Tata X2
- 2 KRZESEŁKO - Mama X2
- 3 KRZESEŁKO - Wituś X2 (W każdej rodzinie dzieci mają te same imiona)
- 4 KRZESEŁKO - Gosia X2 (W każdej rodzinie dzieci mają te same imiona)
- 5 KRZESEŁKO - Wacus X2 (W każdej rodzinie dzieci mają te same imiona)
- 6 KRZESEŁKO – pies PIKUŚ X2 (oczywiście nie pies tylko osobą)
- 7 KRZESEŁKO - SŁOŃ X2 (oczywiście nie słoń tylko osobą)

To były tylko przygotowania. Cała zabawa polega na czytaniu Tekstu pt: "Dzień z życia rodziny". Kiedy zostanie w tekście wyczytane imię członka rodziny, to każde z nich (oczywiście z obydwóch rodzin jednocześnie) musi wstać i jak najszybciej obiegać swoją rodzinę i wrócić na swoje miejsce. Po tym przygotowaniu zaczynamy czytać tekst: (wtedy gdy tekst jest wyróżniony kolorem każdy powinien obiegać krzeselka).

KONKURS RODZINKA

"Pewnego razu **TATA** powiedział: do naszego miasta przyjechał cyrk. **WSZYSCY** bardzo się ucieszyli, ponieważ **TATA** obiecał, że jutro **CAŁĄ RODZINĄ** pójdziemy na przedstawienie. Świetnie! Zawołał **WITUŚ**. Bardzo chciałbym zobaczyć **SŁONIA**. E tam **SŁOŃ**, małpy są o wiele ciekawsze powiedział **WACUŚ**. Ja tam najbardziej lubię naszego **PIKUSIA**, powiedziała **GOSIA**, ale to tylko kundel. Pójdziemy **WSZYSCY** powiedział **TATA**, a **MAMA** go poparła. Następnego dnia **MAMA** kupiła bilety i **WSZYSCY** poszli do cyrku.

Przedstawienie się zaczęło. Występowały małpy, tygrysy, potem konie, a na końcu śmieszny klaun. Lecz **DZIECI** zaczęły się bardzo niepokoić bo wciąż nie było **SŁONIA**. Ja chcę **SŁONIA!**- zaczął wołać **WITUŚ**, a ja chcę lody zmienił temat **TATA** i kupił lody. **RODZICE** spojrzeli na siebie, a **DZIECI** nadal czekały na **SŁONIA**, a **SŁONIA** wciąż nie było. Po paru innych występach wreszcie na arenie pojawił się **SŁOŃ**. **DZIECI** bardzo się ucieszyły. Czas szybko mijał, przedstawienie dobiegało końca. Cała **RODZINA** dobrze się bawiła, a najbardziej **DZIECI**. **WSZYSCY** zadowoleni wrócili do domu. Nawet **PIKUŚ** szczeekał z radości. Przy kolacji **TATA** obiecał **DZIECIOM**, a **MAMA** potwierdziła, że jutro z **PIKUSIEM**, jak będą grzeczne, to znowu **WSZYSCY** pójda do cyrku, aby zobaczyć jeszcze raz **SŁONIA** i inne zwierzęta. I tak zakończył się dzień.

Quiz dla Pary Młodej TAK NIE

Państwo Młodzi siadają tyłem do siebie tak ja przy prowokowaniu potomstwa. Prowadzący zadaje pytania typu: Kto pierwszy powiedział Kocham. Młodzi odpowiadają podnosząc tabliczki z odpowiedziami. Ja / On / Ona.

„Kto będzie trzymał kasę”

"Kto pierwszy wyciąga rękę po klótni",

"Kto pierwszy zasypia w łóżku"

"Kto będzie mył po posiłkach?"

Zmiana marynarek TAK NIE

Prosimy 5 par, panowie muszą mieć marynarki. Konkurs polega na tym, aby jak najszybciej zdjąć i przełożyć marynarki na lewą stronę, panie pomagają. Gramy kawalek muzyczki, pary tańczą. Na hasło "stop" zdejmują, przekładają na drugą stronę i zakładają, która para zrobi to jako ostatnia odpada.

WRÓŻBY WESELNE TAK NIE

Para młoda przekłupa balony w których ukryte są karteczki z podziałem obowiązków małżeńskich.

Np. kto w przyszłości będzie zabawiał teściową lub kto będzie wynosił śmieci.

Jezioro Łabędzie TAK NIE

6 panów, odpowiednio przygotowanych tańczy jezioro łabędzie. Najpierw jednak zdaje **raport przed Panem Młodym z gotowości do tańca godowego.**

Konkurs tańca dla Panów TAK NIE

Prowadzący poprosił na środek ośmiu panów i kazał im się ustawić w dwuszeręgu przed parą młodą (czyli przed nami). Następnie panowie stojący w pierwszym rzędzie musieli podwinąć nogawki spodni do kolan... a później prowadzący poinformował, że panowie w pierwszym rzędzie będą partnerkami panów w drugim rzędzie...

Do odtańczenia mieli cztery tańce: tango, walca, twista i jakiś jeden nowoczesny...

TANIEC ODBIJANY TAK NIE

Jest to ostatnia okazja zatańczenia z Młodą Parą, zanim staną się zgodnie z tradycją, Starą Parą. Goście weselni tańczą w dużym kole, Państwo Młodzi na środku. Grany utwór to znany walczyk biesiadny. Jego długość uzależniona jest od liczby chętnych do tańca Gości.

RZUCANIE WELONU I MUCHY TAK NIE

Tradycyjna zabawa NA OCZEPINY. Zapraszamy na środek parkietu wszystkich „młodych” czyli gości stanu wolnego obecnych na weselu. Panna młoda rzuca za siebie welon (wianek), Pan Młody muchę (muszkiet). Mała wskazówka techniczna odnośnie pomocy Młodej Parze - Welon zdejmuje świadkowa a muchę świadek. Po wyłonieniu NOWEJ Młodej Pary śpiewamy dla nich „Sto lat” i mamy dla nich małą przygotowaną niespodziankę!

KTO PIERWSZY, TEN LEPSZY TAK NIE

Zapraszamy do zabawy 4 chętnych panów i 4 chętne panie. Na środku parkietu ustawiamy 7 krzeseł.

Zespół zaczyna grać, kiedy skończy panowie i panie muszą jak najprędzej usiąść na wolne krzesło. Jak łatwo się domyślić jeden uczestnik zostanie bez krzesła – temu dziękujemy – niestety odpada. Zabieramy jedno krzesło. Schemat ten powtarza się do wyłonienia jednego zwycięzcy. UWAGA! żeby nie było za łatwo, po każdym fragmencie muzyki zespół prosi panów i panie o przyniesienie konkretnego fantu – przedmiotu (lub osoby) z sali. Może to być np. widelec, pierścionek, but itd. Może też pojawić się prośba o bardziej wyszukany fant...

KONKURS DLA PANÓW TAK NIE

Potrzeba 5-6 mężczyzn. Panowie siadają na krzeselkach. Krzeselka ustawione obok siebie w szeregu.

1 krok - Panowie ściągają swój prawy bucik i stawiają obok prawej nogi krzesła. Następnie wstają z krzeseł i przesiadają się o jedno miejsce w prawo. Pan po prawej stronie nie ma gdzie usiąść więc wstaje i przechodzi do pierwszego krzesła po lewej stronie, które się zwolniło.

2 krok - Panowie ściągają swój lewy bucik i stawiają obok lewej nogi krzesła. Przesiadają się ponownie o jedno krzesło w prawo

3 krok - Panowie ściągają krawaty i kładą na oparciu krzesła (jak nie mają krawatów to żony przynoszą) Przesiadka w prawo

4 krok - Panowie ściągają marynarki i kładą na oparciu krzesła (jak nie mają krawatów to żony przynoszą) Przesiadka w prawo

5 krok - Panowie ściągają kamizelki i kładą na oparciu krzesła (jak nie mają krawatów to żony przynoszą) Przesiadka w prawo

6 krok - Pytamy się głośno. Co jeszcze panowie mają ściągać? Kobiety krzyczą, że spodnie. Poprzestajemy na 5 ciu krokach, ewentualnie panowie ściągają koszule i wieszają na

oparciach. Znow przesiadka.

A teraz panowie wstają, robią pięć kroków do przodu.

Uwaga! I na słowo start panowie biegną do krzeseł i starają się jak najszybciej skompletować swoją garderobę. Zwycięza ten pan który jako pierwszy skompletuje swoje ubranie i oczywiście założy na siebie.

Para Młoda sędziuje. Ubaw po pachy.

TANIEC NA LEŻĄCO TAK NIE

Wybiera się ok. 5 chętnych par (może być więcej i nie koniecznie pary jako mąż i żona, mogą być nawet obcy dla siebie ludzie) do konkursu tańca. Każda z tych par określa się jaki rodzaj muzyki chce zatańczyć np. dyskotekowa, czacze, kantry, tango lub walca (Potem wszystkie pary oprócz jednej muszą wyjść za drzwi(tak żeby nic nie widzieli). Do pary podchodzi prowadzący, kładzie na podłodze kawałek(koca, prześcieradła lub obrusu) i muszą ten taniec jaki wybrali odtańczyć na leżąco. Ubaw po pachy gwarantowany. Wszyscy są szalenie zdziwieni ale nikt nie odmówił.

Potem para młoda obdarowuje zwycięzców butelką wódki.

LABADA TAK NIE

Tą zabawę najczęściej organizuje się w trakcie wesela, ale można spotkać ją w grupie zabaw oczepinowych. Do zabawy dobiera się dowolnie dużą grupę osób płci obojga i ustawia się je na przemian Pan, Pani... w kółku. Następnie płaszając rozpoczyna się taniec w kółko trzymając się za rączki. Wodzirej w trakcie zabawy przerywa, co chwilę taniec i pyta o poszczególne części ciała np. rączki były? na co biorący udział w zabawie odpowiadają stosownie do sytuacji. Po każdym pytaniu następuje zmiana części ciała za którą biorący udział w zabawie się trzymają.

Uwaga!!! Zabawa raczej dla osób pełnoletnich

WAŁEK TAK NIE

Zabawa podobna trochę do wcześniej opisanego LABADA. W zabawie biorą udział wszyscy chętni goście, stając w kółku na przemian pan, pani, pan, pani... Zabawę rozpoczyna Para Młoda. Celem zabawy jest podawania sobie wałka od osoby do osoby tak, aby nie upadł na podłogę. Wałek trzymany jest w zależności od wersji: pod brodą, pod pachą, lub między kolanami. Do przekazywania wałka nie wolno używać rąk. Osoba, która zgubi wałek odpada z zabawy.

DRUGA TWARZ TAK NIE

Do tego będą potrzebne 3 pary i trzy krzeselka. Panowie siadają na krzeselkach. Panie oczywiście stoją za krzeselkami za swoimi partnerami. Panie naciągają Panom na głowę pończochę – podkolanówkę a potem trzymając za koniec delikatnie ciągną do góry. Wtedy właśnie wychodzi nam druga twarzą mister wesela! Oczywiście młodzi wybierają zwycięzcę.

BUTELECZKA TAK NIE

Panu Młodemu zawiązuje się oczy, a na sznureczku(długim do ziemi) uwiązuje się np: długopis i stawia się przed nim butelkę... młoda ma za zadanie tak pokierować młodym aby trafił do butelki długopisem... jak już trafi Wodzirej mówi tak: "i tak będzie oto wyglądała noc poślubna".

Spinacz TAK NIE

Należy wybrać dwie pary ... małżeństwo / narzeczeni itp. Rozdajemy chusty do zawiązania oczu panom i po 20 spinaczy do bielizny. Zadanie polega na rozwieszeniu tych spinaczy na paniach. Następnie panowie z zamkniętymi oczami uczestnicy mają ściągnąć wszystkie 20 spinaczy z tym, że – podmieniamy partnerki. Całkiem sympatyczna zabawa.

POZNAWANIE PO KOLANIE TAK NIE

Sprawdzamy jak dobrze Państwo młodzi znali się przed ślubem... Do zabawy potrzebna będzie

